

SOMMARIO

Prefazione di Elena Agazzi <i>La passione per il frammento e per il dettaglio. Giovanni Morelli erede dell'età di Goethe</i>	Pag.	13
Introduzione	”	21
1. Giovanni Morelli: un «italiano d'animo e tedesco di studii»	”	26
1.1. Goethe, Lavater, Carus: il metodo morelliano tra morfologia e fisiognomica	”	27
1.2. Schelling: dalla filosofia della natura alla filosofia dell'arte	”	33
1.2.1. Sul rapporto fra le arti figurative e la natura	”	34
1.3. <i>Balvi magnus</i> come Laocoonte: dall'iconologia classica alla parodia romantica	”	40
1.4. <i>Das Miasma diabolicum</i> : Socrate, Shakespeare e Raffaello	”	45
1.5. Giovanni Morelli e Bettina von Arnim: rilettura romantica del «paradigma indiziario»	”	51
2. Da Morelli a Lermolieff	”	59
2.1. <i>Princip und Methode</i> : effusioni del cuore di un russo amante dell'arte	”	60
2.2. <i>Die Gemälde</i> -(Galerie). Un dialogo romantico	”	69
2.3. Frammento e ironia: l'anarchia romantica di Morelli	”	77
Conclusioni	”	87

Note	Pag.	90
Immagini	”	127
Appendice: Friedrich W. J. Schelling, <i>Estetica.</i> <i>Sopra la relazione tra l'arti belle e la natura</i>	”	135
Bibliografia	”	171
Indice dei nomi	”	181